

PRINCIPALES CAMBIOS PARA EL 2020

COUPLE DANCE

- **Hold Footwork Sequence:** para Junior y Senior tanto Style Dance como Free Dance → **Tiempo máximo permitido: 50 segundos.**
- **Hold Footwork Sequence:** para Juvenil Free Dance → **Tiempo máximo permitido: 50 segundos.**

LIFTS (Elevaciones)

Teoría de Hugo Chapouto

- Una elevación de danza (**DANCE LIFT**) ocurre cuando el patinador es elevado en el aire (8 ruedas sin contacto con el suelo) por al menos **dos segundos** (menos de dos segundos NO se considera una elevación de danza).
- No se permiten **más de 10 segundos**, excepto para el **Combo Lift**, donde el tiempo máximo permitido es **15 segundos**.
- Las manos del **patinador que eleva (BASE)** pueden estar por encima de su propia cabeza siempre que las caderas del **patinador elevado (TOP)** permanezcan debajo de la cabeza del patinador que eleva.
- Las caderas del patinador elevado (TOP) pueden estar por encima de la cabeza del patinador que eleva (BASE) siempre que las manos del patinador que eleva no estén por encima de su cabeza.

Stationary Lift (StLi)

- Una elevación de **tres (3) a diez (10) segundos**.
- El patinador que eleva **no puede realizar ninguna rotación** (se permite media rotación para entrar y media para salir de la elevación).
- El patinador elevado debe estar en una posición estacionaria por al menos **tres (3) segundos**.

Rotational Lift (RtLi)

- Una elevación de **tres (3) a diez (10) segundos**.
- El **patinador que eleva** debe realizar **al menos tres (3) revoluciones**.
- El **patinador elevado** debe estar en una posición por **al menos dos (2) rotaciones**.

Combination Lift (CLiLi)

- Una elevación de **seis (6) a quince (15) segundos**.
- Una combinación (orden libre) de una **StLi** de al menos **dos (2) segundos** combinada con una **RtLi** de al menos **tres (3) revoluciones**.

Choreographic Lift (ChLi)

- Una elevación creativa (no es obligatorio que sea categorizada) de **dos (2) a diez (10) segundos**.
- **Debe ser realizada en movimiento (NO en posición estacionaria)**.
- Tiene un valor fijo de 2.0 puntos. No tiene niveles.
- Debe ser insertada para potenciar/resaltar una parte de la coreografía.

DIFFICULT ENTRY (Entrada difícil)

- **Unexpected Entry** → Entrada inesperada. Desde un movimiento acrobático.
- **Difficult Transition** → Como un giro (en uno o dos pies) o movimiento de patinaje (spread eagle, ina bauer, shoot the duck, etc) y entrada creativa antes de la primera posición (no desde runs).
- **Assisted Jump** → Mínimo ½ rotación sobre el eje del cuerpo (vertical /oblicuo /horizontal) aterrizando en el patinador que eleva.
- **Rotation** → Mínimo una (1) rotación en el plano sagital o en uno horizontal, soportado por el patinador que eleva.

POSICIONES DIFÍCILES DEL PATINADOR QUE ELEVA (Lifting partner)

- Ina Bauer** → pies en diferentes trazados paralelos (interno o externo).
- One Arm** → soportando al patinador elevado solo con el brazo (no pierna o cuerpo).
- One Foot** → solo un patín en el suelo (la posición de la pierna libre es opcional). En la elevación rotacional (ya sea sola o como parte del combo) la posición one foot debe ser mantenida por al menos una (1) rotación.
- Spread Eagle** → pies en el mismo trazado (interno, externo o plano).
- Squat** → posición sit a 90º (shoot the duck, crouch, lunge, etc).

POSICIONES DIFÍCILES DEL PATINADOR ELEVADO (Lifted partner)

1. Balancing

- Posición horizontal **(al menos $\frac{3}{4}$ del cuerpo paralelo al suelo)**.
- Centro de gravedad lejos del pie de patinaje del patinador que eleva.
- **Soportes: máximo 2.**

2. Cantilever

- Posición vertical **(al menos $\frac{3}{4}$ del cuerpo)** en voladizo o posición oblicua (extendida lejos del patinador base).
- **Soportes: máximo 2.**

3. Full Biellmann

- Menos de 90° entre la pierna libre y la espalda.
- La posición debe ser mantenida sin la ayuda del patinador base.
- **Soportes: libre.**

4. Full Ring

- La parte superior del cuerpo es arqueada hacia atrás con el talón(es) cerca de la cabeza **(máximo un patín de distancia)**, describiendo un círculo completo **(espalda/pierna/brazo)**.
- La posición debe ser mantenida sin la ayuda del patinador base.
- **Soportes: libre.**

5. Full Split

- Piernas extendidas en un ángulo de 180°.
- **La posición debe ser mantenida sin la ayuda del patinador base.**
- **Soportes: libre.**

6. Layback

- Posición supina (caderas, torso y pecho mirando hacia arriba mientras la espalda está arqueada). **Hombros paralelos al suelo.**
- Sin soporte del patinador base sobre el muslo.
- **Soportes: máximo 2.**

7. Leg Lift

- Un punto de soporte debe ser solo una pierna (desde las caderas hasta el pie).
- **Soportes: máximo 2 (incluyendo el soporte de la pierna).**

8. Shoulder Back

- Posición horizontal (**al menos ¾ del cuerpo**). Soportado solo por un hombro del patinador base.
- **Soportes: máximo 1.**

9. Upside Down

- Posición vertical hacia abajo (**al menos ¾ del cuerpo**) con la cabeza cerca de la pista (**más baja que las caderas del patinador base**).
- **Soportes: máximo 3.**

CHANGE OF POSITION (Cambio de posición (COP))

- El patinador elevado **cambia de AGARRE (HOLD) y POSICIÓN de una manera significativa.**
- Las diferentes posiciones deben ser **CLARAS y DEFINIDAS.**
- En el combo lift, el cambio de estacionaria a rotacional o viceversa **NO es considerado cambio de posición** (debe ser dentro de la parte estacionaria o rotacional).
- **Diferente agarre** significa que **el área de contacto debe ser diferente.**
- **Diferente posición** significa que la **postura del cuerpo y el eje del cuerpo cambian de manera significativa** (para producir dos fotos diferentes), ya que simplemente cambiar la posición del brazo(s) y/o la pierna(s) **NO constituye una feature “Change of position”**. Ejemplo: la mujer cambia el plano del eje del cuerpo (vertical a horizontal o viceversa); la mujer gira ¼ de revolución entre el eje de su cuerpo.

PREGUNTAS FRECUENTES

- ❑ **Upside down – Posición difícil. ¿Qué será considerado como “cabeza cerca de la pista”?**

R: Cabeza del patinador elevado más abajo que la cadera del patinador que eleva.

- ❑ **Cambio de posición (COP).** ¿Es el COP entre estacionaria y rotacional parte de la elevación considerada como COP feature?

R: No. La feature COP será llamada solo entre estacionarias o entre rotacionales.

DANZAS OBLIGATORIAS

STYLE DANCE – PATRÓN

Procedimiento utilizado para lidiar con irregularidades de BPM:

La revisión de los BPMs será llevada a cabo durante el entrenamiento con música. Para hacer esto, el referee usará un cronómetro al minuto (asignará un código de tiempo) a cada uno de los elementos de manera que tendrá el momento preciso en el que el patrón de danza inicia y termina. Así, durante los primeros cinco minutos del entrenamiento del siguiente grupo, el fragmento será extraído con el programa **AUDACITY** y analizado con **BMP Analyzer**. Cuando surjan situaciones no correctas, el referee volverá a verificar manualmente.

LEYENDA COM

Si está escrito:

- **“MK” de atrás hacia adelante:** pierna libre hacia atrás o cerca del pie de patinaje.
- **“CW” de atrás hacia adelante:** pierna libre hacia atrás o cerca del pie de patinaje.

-
- **“OP. MK” de adelante hacia atrás**

- Heel to heel (pierna libre hacia atrás o cerca del pie de patinaje)
- Heel inside (pierna libre hacia atrás o cerca del pie de patinaje)

- **“OP. CW” de adelante hacia atrás:** pierna libre hacia atrás o cerca del pie de patinaje.

-
- **“CI MK / CI CW” de adelante hacia atrás o viceversa:** pierna hacia adelante o cerca del pie de patinaje.

DANZAS OBLIGATORIAS COUPLE DANCE 2020

CORRECCIONES

ROLLER SAMBA – ERRORES EN KEY POINTS

Sección 1:

KP 1: Steps 5 LFO – 3t (1 + ½ beat) y 6 RBO (1/2 beat) for the woman: correct technical execution of the three turn with feet close together and timing of the half beats on 3t; correct timing of the half beats on step 6 required.

~~KP 1: Steps 5 LFO – 3t, 6 RBO for the woman: correct timing of the half beats required and correct technical execution of the three turn for the woman with feet close together.~~

Sección 2:

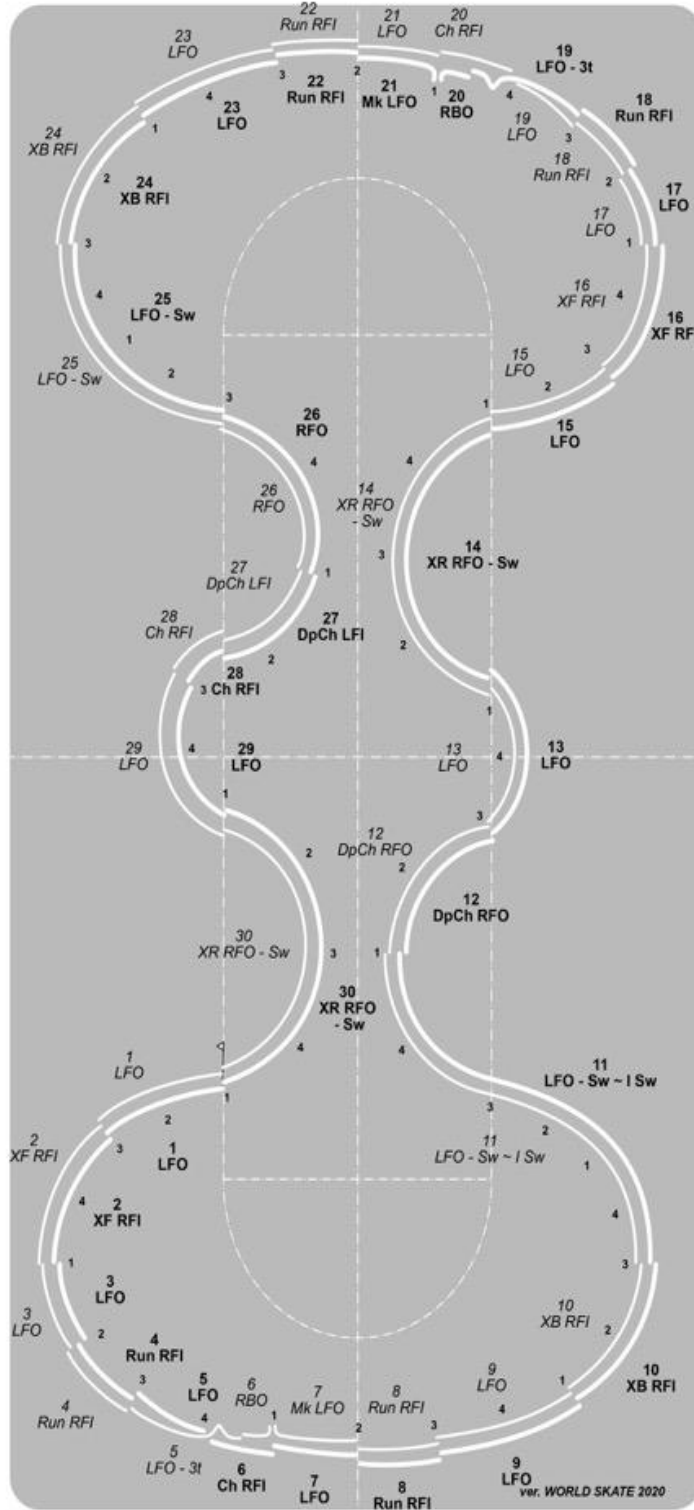
KP 1: Steps 19 LFO – 3t (1 + ½ beat) y 20 RBO (1/2 beat) for the man: correct technical execution of the three turn with feet close together and timing of the half beats on 3t; correct timing of the half beats on step 20 required.

~~KP 1: Steps 19 LFO – 3t, 20 RBO for the man: correct timing of the half beats required and correct technical execution of the three turn for the man with feet close together.~~

ROLLER SAMBA - ERRORES EN DESCRIPCIÓN Y LISTA

1. **Step 5, LFO (~~1 ½ beat~~), (1 beat) followed by Step 6 Ch RFI (~~½ beat~~) (1 beat) for the man**, while the woman simultaneously skates Step 5 LFO 3t (1 + ½ beats, crossing the man's tracing), followed by Step 6 RBO (½ beat) to the left of the man and maintaining the crossed position of the arms. The position with crossed arms is maintained as in the previous step.
2. **Step 19, while the woman skates a LFO (~~1 ½ beat~~) (1 beat) followed by Step 20 a Ch RFI (~~½ beat~~) (1 beat)**, the man skates simultaneously Step 19 LFO 3t (1 + ½ beats, crossing the woman's tracing), followed by Step 20 RBO (½ beat) to the left of the woman and maintaining the crossed position of arms.
3. **Patrón:**
 - **Step 5, LFO – Step 6 Ch RFI** (1 beat cada uno) para el hombre (ver descripción).
 - **Step 19, LFO – Step 20 Ch RFI** (1 beat cada uno) para la mujer (ver descripción).
 - **Step 28 Ch RFI:** arco de curvatura dibujado para el lado opuesto.

ROLLER SAMBA – PATRÓN CORRECTO



LITTLE WALTZ – ERRORES EN KEY POINTS

KP 3: Step 14 LBO (for the man) and RFO (for the woman): Correctness of the stroke, performed on an outside edge, maintained **for three beats two beats** for both partners **(not 2 beats on the outside edge and 1 beat on the inside)**, without deviation to the inside edge or flattening of the edge.

SIESTA TANGO – ERRORES EN KEY POINTS

KP 2: Step 8 RFO Sw/Sw (2+2 beats outside edge + 2 beats inside edge): Correct technical execution of the Swing – ~~pendular movement with similar amplitude of the free leg at the beginning and at the end of the movement.~~ Outside edge for 4 beats, with the free leg extended in back for 2 beats, then swings in front on the 3th beat. On the 5th beat, the free leg swings back with a simultaneous change of edge to inside, which should be maintained for 2 beats. Couples must keep parallel body lines and synchronization of the free leg movements.

KP 3: Step 11 OpMk Hh LBI (1 beat): Correct technical execution of the Heel to Heel Mohawk, with feet close together, executed smoothly on a clear inside edge. Couples must keep parallel body lines and synchronization of the free leg movements.

CHA CHA PATÍN – ERRORES EN KEY POINTS

KP 3: Step 22 OpMk RBI (½ beat): correct technical execution of the open Mohawk, **respecting the correct timing and** placement of the right foot.

HARRIS TANGO (PATRÓN DOBLE) – ERRORES EN KEY POINTS

KP 1: Step 7 XR RFO Rk (for the man) and Step 8 OpMk RFO (for the woman): correct technical execution of the man's rocker turn and the woman's mohawk, with clear outside edges before and after the turns. These steps should be executed with the partners remaining in Tango position, with feet close together and without any evident separation of the couple at the hips.

KP 4: Step 22a Cw LFO (for the man) and 22 Cw RFI 3t (for the woman): correct technical execution of the choctaws, with feet close together on correct edges and correct technical execution of the woman's three turn, on the 2nd beat of the step, turned smoothly and not hopped on the correct edges before and after the turn. The partners should remain close together during the three turn.

HARRIS TANGO – ERRORES EN LISTA Y DESCRIPCIÓN

Lista y descripción:

- **Lista:** columna invertida entre el hombre y la mujer.
- **Descripción:** Step 7 XR RFO Rk (hombre) y Step 8 OpMk RFO (mujer)...
- **Descripción:** Step 15 (hombre) OpMk RFO
- **Descripción:** Step 22 (mujer) OpCw to RFI

Lista:

- Step 22a es en **posición Foxtrot (no Promenade)**
- Step 22b y 22c es en **posición Tango (no Promenade)**

GOLDEN SAMBA – ERRORES EN KEY POINTS

SECCIÓN 1:

KP 1: Step 8b OpMk LBI (Heel to Heel) of the woman (1 beat): correct technical execution of the heel to heel mohawk, on correct edges, ~~on the third beat.~~

KP 4: Step 20 XF RFI RBI/O (for five beats total 2+3) for both partners: correct technical execution of the XF RFI with feet close and unison of the free legs (2 beats). Proper timing and execution of the change of edge on the third beat. Correct technical execution of the free leg movement (double swing of the free leg on each beat of the step) and the maintenance of the edge during all 3 beats. Unison of the couple.

SECCIÓN 2:

KP 3: Steps 27 ChLFI, 28 RFI (1/2 beat, 1 beat; ½-beat) for both partners: correct technical execution of the inside forward raised chasse with the foot placed at the side and close to the skating foot in parallel “and” position. Correct technical execution of the open stroke, with attention that the couple maintains a correct Kilian position with no separating during this step. Attention to the correct timing and unison of the couple.

GOLDEN SAMBA – ERRORES EN DESCRIPCIÓN

- **Step 8** (2 beats total), while the **woman** performs the **Step 8a Ch RFI** (1 beat) followed by **8b OpMk Hh LFI LBI heel-to-heel mohawk LBI** (1 beat). The **man** executes the **step 8a-7 LFO three turn** (1 + ½ beat), cross tracing in front on the woman, followed by **the step 8, a RBO three turn RBO** (½ + 1 beat). During this

step, the man crosses tracing in front of the woman, finishing in Waltz position in the end of the step.

- **Step 20 XF RFB/O (total 5 beats: 2 + 3)** a cross in front XF RBI (for 2 beats), toward the short side barrier, and change of edge to outside (for 3 beats) with a double swing of the free leg on each beat ~~of the step (3 beats)~~, **(during three beats on outside edge of the step)**, ending parallel to the short side barrier. The movement of the free leg in the second beat is optional.
- **Step: 34b – 34e SIF, ~~three~~ four slip flat steps.**

ICELAND TANGO (MODIFICADO) – ERRORES EN KEY POINTS

SECCIÓN 1:

KP 1: Step 8a ~~CICw~~ RBO (for the woman) and 8a CICw LBI (for the man): correct technical execution of the closed choctaw, without deviation from the prescribed edges, with feet close together (not wide) with the free leg in front at the end of the turn.

KP 2: Step 9 Bracket for the woman (on beat 3 5) and Step 9 Bracket for the man (on beat 5 3): technical execution of the brackets, with attention to the edges on the entry and exit of the turns (not hopped) and to the timing of each of the brackets.

KP 3: Step 13 Counter LFI for the man: correct technical execution of the counter turn **(4th beat)**, with attention to the inside edges on the entry and exit of the turn, (not hopped).

SECCIÓN 2:

KP 4: Step 27 Cl Cw ~~LBI~~ RBI Sw-O (2+1+1 beats) for the man: Correct technical execution of the closed choctaw without deviation from the prescribed edges, with feet close together (not wide) with the free leg in front at the end of the turn and a change of edge to outside on the 4th beat.

ICELAND TANGO – ERRORES EN LISTA Y PATRÓN

LISTA

Step 25a - 25b: partial Tango **reversa**

Step 26: partial Tango

Step 27: partial Tango **reversa**

Patrón

Step 1 para el hombre es **Mk-LFO**

Para encontrar los key points y errores corregidos, descargar de la página de World Skate la última versión del libro de danza “*Dance Book*” actualizado el 24/02/2020. Las correcciones de este documento están referidas a la versión del 17/09/2019.

NO HOLD/HOLD FOOTWORK SEQUENCE (COUPLE DANCE) Y FOOTWORK SEQUENCE (SOLO DANCE)

PREGUNTAS FRECUENTES

¿Cómo funciona el “timing” de la secuencia?

R: El panel técnico continuará contando hasta el tiempo máximo permitido para esa categoría, a menos que esté claro que la secuencia ha terminado y el patinador esté haciendo la transición al siguiente elemento.

Con respecto al cronometraje de los elementos: el panel técnico podrá en cualquier momento estar por encima de los segundos máximos dentro de los permitidos. Por ejemplo, cuando sea hasta 10 segundos máximo, será aceptado en cualquier caso hasta 10.59 segundos.

¿La secuencia necesita comenzar en un lado corto y terminar en el lado corto opuesto?

R: La secuencia debe comenzar del lado corto y debe ALCANZAR el otro lado corto, sin embargo la secuencia puede TERMINAR en cualquier parte de la pista dentro del límite de tiempo establecido.

Footwork sequence. ¿Se pueden hacer más features de las enumeradas para el nivel? Por ejemplo, en la footwork sequence, ¿se pueden hacer 3 features en un nivel 2 aunque el nivel 2 solo pida 2 features?

R: Sí, los patinadores pueden hacer más features que las listadas para el nivel del elemento.

- Si un patinador intenta un nivel superior pero solo logra 4 giros y la feature no es ni la 1 ni la 2, ¿qué sucede?**

R: La secuencia de pasos se llamará Nivel Base, ya que para el nivel 1 el patinador debe realizar la feature 1 o 2.

Para cualquier nivel (1 – 4): debe incluir la feature 1 (body movements) o 2 (choctaws). De lo contrario, se llamará **Nivel Base** sin importar la cantidad de giros confirmados.

- ¿Cómo se consideran los traveling y bucles en el trabajo de pies con respecto al pie izquierdo y derecho para la feature “different feet”?**

R: Los traveling y loops ejecutados de forma antihoraria se considerarán ejecutados con el pie izquierdo y los horarios serán considerados con el pie derecho.

- Hold y No-Hold footwork sequence: el documento establece que para los Body Movements se requieren 3 movimientos diferentes. ¿Significa esto un total de 3 entre el hombre y la mujer?**

R: En ambos hold y no-hold footwork sequence los body movements que deben ser mostrados son 3 por el hombre y 3 por la mujer.

- Body Movements (para Footwork Sequence) / Skating Elements (para Artistic Sequence) deben estar distribuidos a través de la secuencia con pasos/giros entre ellos. Body Movements/Skating Elements presentados uno después del otro serán contados como un movimiento/elemento.**

ARTISTIC FOOTWORK SEQUENCE (SOLO DANCE)

PREGUNTAS FRECUENTES

- Para la feature 1: Skating Elements. ¿Pueden los 3 elementos de patinaje venir del mismo subgrupo o deben venir de diferentes subgrupos?**

R: Los 3 elementos de patinaje deben provenir de un subgrupo diferente (a – f como se enumera) para ser considerado como feature para el nivel.

- Subgrupo d) “Posición Camel”. ¿Cuenta una posición normal de camel o necesita ser uno de los 3 listados como Biellmann, Invertido y Ring?**

R: Debe ser una de las 3 opciones listadas. La posición Camel normal no cuenta para este subgrupo.

- Posición Camel “Ring”. ¿El anillo debe estar en posición horizontal?**

R: Posición de anillo horizontal o vertical serán aceptadas.

- ¿Se puede realizar el trompo como feature en la secuencia artística en dos pies o en el freno?**

R: Para que el trompo se cuente como feature deben realizarse tres revoluciones en un pie y en un filo. No se considerarán trompos en dos pies o en el freno.

- Si el patinador realiza un trompo en posición Biellmann, Ring o Invertido, solo la feature del trompo será considerada por el panel.**

CLUSTER SEQUENCE

PREGUNTAS FRECUENTES

- Cuando se realiza una entrada difícil seguida de un movimiento del cuerpo hacia el cluster, ¿se permite un cambio de filo?**

R: Se permite un cambio de filo justo antes o durante la ejecución del body movement (BM), sin embargo, el filo tomado al completar el body movement debe ser el filo del primer giro del set. El BM debe seguir inmediatamente desde la entrada difícil y preceder inmediatamente al primer giro del set para que se considere la entrada difícil.

- ¿Cómo funciona el tiempo de la secuencia de cluster? Por ejemplo, si el nivel le permite al patinador realizar un cluster máximo nivel 3, sin embargo, el patinador solo intenta un nivel 1, ¿estará restringido solo a 15 segundos?**

R: El tiempo de la secuencia de cluster será el del nivel máximo permitido para la categoría.

- Cluster sequence. ¿Se pueden hacer más features de las enumeradas para el nivel? Por ejemplo, en la secuencia de cluster, ¿se pueden hacer 2 features en un nivel 2 aunque el nivel 2 solo pida 1 feature?**

R: Sí, los patinadores pueden hacer más features que las listadas para el nivel.

- Cluster y traveling sequence. ¿Cuándo empieza a contar el Panel Técnico el tiempo de la secuencia?**

R: El Panel Técnico comenzará a cronometrar la secuencia tan pronto como reconozcan el inicio del elemento. Si el patinador está realizando una entrada difícil, comenzará a contar desde cuando pueda ver claramente la entrada difícil. Por ejemplo, para entrada difícil Choctaw: el panel técnico comenzará a contar desde que el pie toque el piso para entender que es un Choctaw.

- ¿Qué sucede si el patinador ejecuta un giro en un pie durante los 4 pasos permitidos entre los dos set en la secuencia de cluster?

R: El panel técnico lo considerará el inicio del segundo set.

- Body Movements en el cluster realizados al final de cada set NO serán considerados para el nivel.**

TRAVELING SEQUENCE

PREGUNTAS FRECUENTES

- Traveling level 1, solo se permite 1 feature. Si hacen 2 features del mismo grupo, ¿está bien?**

R: Sí, se permite realizar dos features del mismo grupo.

- Feature grupo 1: entrada difícil en el elemento. ¿La entrada difícil debe estar al inicio del primer set o puede estar al inicio del segundo set?**

R: La entrada difícil debe ser anterior al primer set del traveling.

- Si el patinador intenta un nivel 4 y las features intentadas son: entrada difícil, feature del brazo, feature de la pierna, feature del brazo y la que no está confirmada es la característica de la pierna significa que el nivel cae a 2 ya que las 3 features confirmadas no son de tres grupos diferentes?**

R: En este caso, el panel técnico mantendrá el nivel 3 incluso si hay dos features del mismo grupo.

- Las features de los grupos 2 y 3 para alcanzar el nivel, pueden ser ejecutadas en el tercer set (si se realiza), como el cambio de dirección.**

CHOREOGRAPHIC SEQUENCE (SOLO DANCE)

- **La secuencia DEBE comenzar en un lado largo de la pista en proximidad al eje transversal (dentro de 5 o 6 metros del eje) y debe LLEGAR al otro lado largo de la pista en proximidad al eje transversal (dentro de 5 o 6 metros del eje).**
- **DEBE empezar de una posición estacionaria o de un stop and go.**
- **Tiempo máximo permitido: 30 segundos.**

PROTOCOLO PARA LLAMAR LA FOOTWORK SEQUENCE Y LOS ELEMENTOS DE DANZA

- El **Asistente pre llama el elemento** indicando el tiempo declarado en la planilla.
- El **Data Operator envía el elemento a los jueces 5 segundos antes** del comienzo del mismo, ayudado también por el Controller.
- Cuando el **Especialista dice “start element”**, el **Controller comenzará a cronometrar el tiempo del elemento**.
- El **Controller llamará “time”** cuando se alcance el tiempo máximo permitido.
- El **Especialista llamará el nivel del elemento** y el Data Operator lo ingresará en el sistema.